

Ulrike Angermeier – Malerische Dynamik

Den gemeinsamen Charakter ihrer farbenreichen Werke bezeichnet Ulrike Angermeier als „überbordende Freude an den grenzenlosen Möglichkeiten des Hypermediums Malerei“. In ihren Portraits legt sie besonderen Wert auf die Wirkungskraft des treffenden Gesichtsausdrucks.



„Die Geburt der Musik“,
2007, Öl auf Hartfaser,
200 x 160 cm



„Die Sektion“, 2008, Öl auf Hartfaser, 80 x 100 cm



„Im Malstrom“, 2008, Öl auf Hartfaser, 100 x 140 cm

2007 trat die junge Malerin Ulrike Angermeier (geboren 1982) erstmals mit einer Ausstellung der Universität Regensburg an die Öffentlichkeit. Zusammen mit der Gruppe „Südgestalt“ folgten vier weitere Ausstellungen. An Angermeiers Bildern frappiert die froh-bunte Farbigkeit, an manchen Gemälden eine die Bildgrenzen fast sprengende vitale Dynamik, an anderen der konzentrierte Ernst, der auf den Gesichtern liegt. Gerade deren formale und farbliche Gestaltung fesselt den Blick des Betrachters, weil Hautbeschaffenheit und -farbe (Inkarnat), Blick und Mimik jeweils überzeugend getroffen sind.

Wie der folgende künstlerische Kommentar von Angermeier beweist, kann sie sich nicht nur malend, sondern auch formulierend ausgezeichnet ausdrücken:

„Fasziniert vom Feinsinn alter Meister wie Murillo, Caravaggio und Hals arbeite ich an malerischen Ausdrucksmöglichkeiten jenseits des Nur-Realistischen. Die Leinwand ist in diesem allmählichen Erkenntnisakt gewissermaßen mein Labor, in dem gleichsam das Unsichtbare sichtbar, das Undenkbare denkbar und das Unplanbare planbar zu werden vermag. Das heißt, die Macht der Malerei siegt über die Macht des Zufalls, die Macht der Farbe siegt über das Chaos – dieses Spektakel anzuzetteln und in der Formlosigkeit der Tuben gehörig aufzumischen bereitet mir ein beinahe bedenklich gehaltvolles Genussplateau, das die Nuancen zwischen Euphorie, Labsal und Balsam nicht fehlen lässt.“

Mein Anliegen richtet sich auf den psychologisch-motivierten Ausdruck meiner Portraitierten. Wie wohl der Mangel an Modellen häufig das eigene Selbst zum Bildanlass nimmt,



„SpießEinmalUmdrehen – Europa I“, 2007, Öl auf Hartfaser, 170 x 150 cm



geht es nicht um Selbstportraits im engeren Sinne, sondern um das eigene Gesicht als Plattform der Untersuchung spezieller Ausdrücke und Wirkungen. Dabei entstehen irritierende Zusammenstellungen ... So ist zum Beispiel „Die Sektion“ eine Adaption des Rembrandt-Gemäldes „Die Anatomie des Dr. Tulp“, in der ich als lehrende Anatomin in mexikanischer Zapate-Pose meinen beiden Alter Egos die Obduktion einer Farb-tube auf geheimnisvolle Weise näher bringe. Dabei wird die hämische Lektion ein Moment, in dem drei Variationen von drei Facetten eines Individuums mit ihren verschiedenen Gemütslagen leibhaftig konfrontiert werden: der Handlungswille im Nicht-Wissen, das Handlungsvermögen im Wissen und dazwischen das Zaudern, die Handlungs lähmung zwischen Wollen und Vollbringen ...

Gemeinsam ist all meinen Werken die überbordende Freude an den grenzenlosen Möglichkeiten des Hypermediums Malerei, das über den engen Rahmen der Fotografie hinweggefegt mit dem Sturm der Phantasie und der Imagination dessen, was kein Apparat abbilden könnte.“ **az**

„Homo Ludens – Europa II“, 2007, Öl auf Hartfaser, 80 x 60 cm

NEUROTRANSMITTER

Offizielles Organ des Berufsverbandes Deutscher Nervenärzte e.V. (BVDN), des Berufsverbandes Deutscher Neurologen e.V. (BDN) und des Berufsverbandes Deutscher Psychiater (BVDP)

Herausgeber: Berufsverband Deutscher Nervenärzte e.V. (BVDN), 1. Vorsitzender: Dr. med. Frank Bergmann (fb), Theaterplatz 17, 52062 Aachen, Tel.: 0241 36330, Fax: 0241 404972, E-Mail: bergmann@bvdn-nordrhein.de

Geschäftsstelle: D. Differt-Fritz, Am Zollhof 2a, 47829 Krefeld Tel.: 02151 4546920, Fax: 02151 4546925, E-Mail: bvdn.bund@t-online.de

Schriftleiter: PD Dr. med. Albert Zacher (az) (verantwortlich), Watmarkt 9, 93047 Regensburg, Tel.: 0941 561672, Fax: 0941 52704, E-Mail: bvdnzacher@t-online.de

Verlag: Urban & Vogel GmbH, Neumarkter Str. 43, 81673 München, Tel.: 089 4372-1300, Fax: 089 4372-1399, <http://www.urban-vogel.de>

Inhaber- und Beteiligungsverhältnisse: Die Urban & Vogel GmbH ist 100%ige Tochtergesellschaft der Springer Medizin-Verlag GmbH, Heidelberg. Die alleinige Gesellschafterin der Springer Medizin Verlag GmbH ist die Springer-Verlag GmbH mit einer Beteiligung von 100%. Die Springer-Verlag GmbH ist eine 100%ige Tochtergesellschaft der Springer Science + Business Media Deutschland GmbH. Die alleinige Gesellschafterin der Springer Science + Business Media Deutschland GmbH ist die Springer Science + Business Media Netherlands B.V., die 100% der Anteile hält. Die Springer Science + Business Media Netherlands B.V. ist eine 100%ige Tochtergesellschaft der Springer Science+Business Media Finance S.ä.R.L.

Geschäftsführer: Ulrich Huber, Dr. med. Dirk Einecke

Leitung Verlagsbereich III: Dr. med. Christoph Posch

Redaktion: Dr. rer. nat. Claudia Mäck (cm), Tel.: 089 4372-1403, Fax: 089 4372-1400, E-Mail: maeck@urban-vogel.de; Sebastian Lux (-1444) Kathrin Rothfischer (-1406); Monika Hartkopf (MHA, Chefin vom Dienst, -1409)

Assistenz: Tina Spanger (-1368)

Herstellung: Frank Hartkopf (Leitung, -1311), Gabi Kellner (Layout)

Medical Communication: Ulrich Huber (Leitung, Anschrift wie Verlag, -13 31); Peter Urban (Anzeigenleitung, verantwortlich, Anschrift wie Verlag, -1333, E-Mail: urban@urban-vogel.de); Anzeigenpreisliste Nr. 12 vom 1.10.2008

Vertrieb: Frank Niemann (Leitung, -1411)

Abonnement: Die Zeitschrift erscheint 11-mal jährlich. Bestellungen nimmt der Verlag unter Tel.: 06221 345-4304, per Fax: 06221 345-4229 sowie auch über das Internet unter <http://www.urban-vogel.de> und jede Buchhandlung entgegen. Das Abonnement gilt zunächst für ein Jahr. Es verlängert sich automatisch um jeweils ein Jahr, wenn dem Verlag nicht drei Monate vor Ende des Bezugszeitraums die Kündigung vorliegt.

Bezugspreise: Einzelheft: 20,50 EUR. Jahresabonnement: 188,40 EUR. Für Studenten/AIP: 132 EUR. Versandkosten jeweils: Inland 23 EUR, Ausland 28 EUR. Für Mitglieder des BVDN, BDN und des BVDP (s.o.) ist der Bezugspreis im Mitgliedsbeitrag enthalten.

Copyright – Allgemeine Hinweise: Zur Veröffentlichung kommen nur Arbeiten und Beiträge, die an anderer Stelle weder angeboten noch erschienen sind. Die Autoren sind verpflichtet zu prüfen, ob Urheberrechte Dritter berührt werden. Eine redaktionelle Bearbeitung bleibt vorbehalten. Für unverlangt eingesandte Manuskripte

und Fotos wird keine Haftung übernommen. Der Verlag behält sich das ausschließliche Recht der Verbreitung, Übersetzung und jeglicher Wiedergabe auch von Teilen dieser Zeitschrift durch Nachdruck, Fotokopie, Mikrofilm, EDV-Einspeicherung, Funk- oder Fernsehaufzeichnung vor. Der Verlag kann den Beitrag auch online Dritten zugänglich machen (Online-Recht) und auf Datenträgern (CD-ROM etc.) verwerten (Offline-Recht). Jede gewerblich hergestellte oder benutzte Fotokopie verpflichtet nach § 54 (2) URHG zur Gebühreinzahlung an die VG Wort, Abteilung Wissenschaft, Goethestr. 49, 80336 München, von der die Modalitäten zu erfragen sind. Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlages strafbar. Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen etc. in dieser Zeitschrift berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen. Für Angaben über Dosierungsanweisungen, Anwendungsgebiete und Applikationsformen von Medikamenten, für die Empfehlungen im Expertenrat sowie für Abrechnungshinweise kann vom Verlag keine Gewähr übernommen werden. Derartige Angaben müssen vom jeweiligen Anwender im Einzelfall anhand anderer Literaturstellen auf ihre Richtigkeit überprüft werden.

Druck: KLIEMO Printing, Hütte 53, B-4700 Eupen Es wird auf chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt.

© Verlag Urban & Vogel GmbH, München

ISSN 1436-123X

LA-MED
geprüft 2008